

Publicamos este sexto número de la revista **APUNTES DE EL PONDERAL** en el que reunimos diez trabajos que nos permiten seguir ampliando el conocimiento sobre Hoyo de Manzanares. Lo hacemos pasando de la habitual publicación primavera de estos Apuntes a la nueva programación en los meses otoñales. ¶ En estos tiempos en los que priman la inmediatez, la prisa y la productividad, pararse un momento a observar la realidad que nos rodea, pasear entre las piedras del campo hoyense o entre las piedras

Editorial

Lucía Villaescusa Fernández

Comité Editorial

de sus tradicionales casas, preguntar a los que aún se acuerdan de otras formas de vida, bucear entre archivos y documentos, para luego reflexionar y poner en orden todo lo visto, se torna una actividad un tanto subversiva. Si además los frutos de todo ello se plasman por escrito para compartir lo descubierto con otros ojos y oídos curiosos, se tinta de generosidad a la pequeña fisura sobre los imperantes valores que mercantilizan nuestro tiempo. ¶ Este número está dedicado a todas las personas que deciden destinar parte de su tiempo a actividades que revierten en el conocimiento común, en este caso, sobre Hoyo. Por ello, nada mejor que abrir el número con un homenaje a tres voces a los legatarios de la transmisión oral, reflexionando primero con Lucía Villaescusa sobre el papel de la tradición oral en el estudio de la historia; dejando paso al emotivo agradecimiento de Gonzalo de Luis a todas las personas que han contribuido a la conservación de la historia cotidiana de nuestro pueblo; para acabar con un cariñoso reconocimiento a la figura de Felipe 'el Churrero' de la mano de Julia Alonso. ¶ La importancia de la escritura en sus distintas vertientes queda de manifiesto en esta edición de los Apuntes, pareciendo acaso un argumentario a favor de esa recogida por escrito de datos, anécdotas o impresiones personales. La propia figura de los escribanos queda retratada por Gloria Tena en este número, permitiéndonos conocer este antiguo oficio, sus formas de acceso al cargo y sus funciones, así como la relación de los escribanos que ejercieron su cargo en Hoyo de Manzanares entre el siglo XVII hasta mediados del siglo XIX y los documentos que nos legaron. ¶ La recopilación de datos censales y fiscales sobre "todas las personas que tuvieran haciendas y efectos en la Villa de Hoyo de Manzanares" quedó recogido en el Informe Baldeabero, realizado a mediados del siglo XVIII durante el reinado de Fernando VI, en el marco del catastro impulsado por el marqués de Ensenada, permitiéndonos contar con una instantánea de la vida hoyense hace más de ciento cincuenta años, aportada aquí por Eulogio Blasco, 'Logín'. ¶ El incalculable valor de la recogida de datos, en este caso ecológicos, llevados a cabo por José González, 'Pepe Grillo', queda de manifiesto en su artículo sobre mariposas en Hoyo de Manzanares, al mostrarnos la sistemática metodología que sigue a la hora de registrar, en sus innumerables paseos, la presencia de distintas especies de lepidópteros diurnos en nuestro municipio, un ejemplo de cómo se realiza la "ciencia ciudadana". ¶ Los documentos epistolares o cartas también han actuado a lo largo de los tiempos como fuentes históricas, con contenido mucho más personal e informal. Tal es el caso de la corresponden-

cia que durante toda su vida mantuvo Francisco de Goya con su amigo de la infancia Martín Zapater, que nos permite aproximarnos a la persona detrás del pintor. En lo que a nosotros respecta, la mención de Goya a la jornada de caza que realizó en “la sierra que está a siete leguas de Madrid” (distancia a la que se encuentra Hoyo de la capital), sirve de pretexto a Juan Manuel Blanco y Juan Manuel Hortelano para realizar un recorrido por nuestra sierra y sus recursos cinegéticos, y para imaginar al artista pintando detalles de nuestro entorno. ¶ También con una faceta artística que ya hemos comentado en otro número de estos Apuntes de El Ponderal, el político Antonio Maura se inspiró en los paisajes de la Sierra de Guadarrama, incluidos los hoyenses. Su bisnieto Alfonso Pérez-Maura, recorre las zonas cercanas al Serrejón que marcaron al varias veces presidente del Consejo de Ministros, plasmando además el impacto que en la personalidad de Maura tenían los encuentros con la naturaleza, que le llevaban a captar la esencia de las cosas y encontrar “la serenidad de espíritu”. ¶ En el otro extremo de la balanza tenemos los vestigios del pasado que nos llegan sin textos que nos los expliquen, entrando entonces en juego la aplicación de distintos métodos para intentar llegar a la interpretación más plausible. En el caso del yacimiento arqueológico de La Cabilda, el método de excavación y documentación arqueológica ha permitido a Ángel Morillo, Rosalía M. Durán y Jesús Salas reconstruir ciertos aspectos hasta ahora desconocidos de esta aldea, como la fabricación de distintos tipos de estructuras hidráulicas o la perduración del poblamiento en el periodo emiral. ¶ En el caso de los petroglifos -grabados hechos en roca- documentados por Alfonso Pozuelo en el término municipal de Hoyo de Manzanares, los hay que aparecen recogidos en fuentes escritas, lo que nos facilita conocer su significado, relacionado en muchos casos con la demarcación de límites administrativos entre poblaciones vecinas. Sin embargo, la interpretación del uso y el significado de un conjunto de petroglifos inédito descrito en este trabajo y localizado en la finca de Las Viñas resulta más complicada, si bien se engloba dentro de lo que se conoce como “rocas sacras”. ¶ Justamente para evitar perder más información sobre las construcciones tradicionales en piedra seca, Lucas Martí nos presenta parte de la investigación en curso que está realizando sobre este tipo de edificaciones, para lo que se sirve tanto de planos antiguos y fotografías, como de entrevistas y visitas a las casas tradicionales hoyenses que aún hoy quedan en pie. Este proyecto se completa con la realización de cursos y talleres sobre esta técnica constructiva que antaño fue la predominante en el pueblo, buscando fomentar el conocimiento y valoración de la misma. ¶ La recopilación de información sobre un tema para compartirla y divulgarla al público general es la máxima que sigue cualquier museo. Este es también el caso del Museo de la Academia de Ingenieros cuyo director, Manuel Díez, nos realiza prácticamente una visita guiada al mismo, paseándonos por las salas del museo y destacando sus piezas más llamativas, como es el caso de una máquina enigma de los años 30 del siglo pasado. ¶ No quisiéramos cerrar este número sin una mención especial al trabajo de maquetación llevado a cabo por Antonio Tenorio, a las fotografías de la portada y contraportada de Ernesto Hidalgo y al trabajo de los revisores que han participado en esta edición de la revista. +