

PUNTES DE EL PONDERAL



Nº 5

Revista sobre el Patrimonio de la Sierra
de Hoyo de Manzanares editada por la
ASOCIACIÓN CULTURAL EL PONDERAL

15 D OCTUBRE D 2022



APUNTES DE EL PONDERAL



NÚM. 5 + 15 DE OCTUBRE DE 2022

Disponible en apuntesdeelponderal.wordpress.com

Primera edición: oct. de 2022 + 500 ejemplares

Revista sobre el Patrimonio de la Sierra
de Hoyo de Manzanares editada por la
ASOCIACIÓN CULTURAL EL PONDERAL

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA: Acuarelas de **Antonio Maura:** Arroyo Manina (junto al antiguo trazado de la carretera a Colmenar Viejo) y El Castillo de Viñuelas desde la vaguada del sureste

COMITÉ EDITORIAL:

Gonzalo de Luis | José Luis Soriano | Gloria Tena | Antonio Tenorio | Lucía Villaescusa

HAN INTERVENIDO EN LA REVISIÓN DE LOS TRABAJOS:

Belén Hernández Martín	Sandra Gómez Soler	Paloma Fornés Torres	Miguel del Corro Toro	Gloria Tena González
Joaquín Blasco Acevedo	Charo Gómez Osuna	Ernesto Viñas Constantino	Amelia Sanz Cabrerizo	Antonio Tenorio Matanzo
Concepción Ybarra Enriquez	Juan José Acosta	Roberto Fernández Suárez	Gonzalo de Luis Otero	Lucía Villaescusa Fernández
Adrián de la Fuente Barjola	Pilar García Martín	Luis Rey Navarro	José Luis Soriano Carrillo	Morgana Alonso García de Rivera

SANDRA GÓMEZ • LUCÍA VILLAESCUSA: Charo Gómez Osuna: la pasión por descubrir y proteger el patrimonio	3
GONZALO DE LUIS: Crónica del Serrejón: y los cucos comieron toro	15
JUAN MANUEL HORTELANO FERNÁNDEZ DE USERA: Antonio Maura, la pintura y la sierra hoyense	35
ISABEL PÉREZ VAN KAPPEL: Francisco Alcántara (1854-1930): arte, paisaje y pedagogía en Hoyo de Manzanares - Una aproximación	45
EULOGIO BLASCO: Viviendo en Hoyo: el día de la matanza	52
GUILLELMO GORTÁZAR VALVERDE: Un vecino especial: el wolframio en Hoyo de Manzanares	56
PILAR GARCÍA MARTÍN: El Hostal La Berzosa de Hoyo de Manzanares	61
GLORIA TENA GONZÁLEZ: El sello como elemento imprescindible en los documentos	70
MIGUEL ÁNGEL SOTO CABA: Inteligencia colectiva y patrimonio cultural: el descubrimiento del sistema hidráulico del Juncarejo en Moralarzal	81
TERESA HERNÁNDEZ RAMOS: 1856: Aparece en Hoyo de Manzanares una pantera y todos los periódicos de la época lo publican	94
RAFAEL MARTÍN MOYANO: Breve historia de un trampancéfalo	99



Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares

COORDINACIÓN: Gonzalo de Luis

DISEÑO: Alfonso Meléndez | IMPRESIÓN: estúgraf.com

ISSN: 2792-1778 | DEPÓSITO LEGAL: M-13011-2021

APUNTES DE EL PONDERAL se publica en edición impresa y en internet bajo licencia Creative Commons Atribución-No comercial- Sin Derivar 4.0 Internacional. • Los trabajos presentados han sido revisados anónimamente y modificados o retirados por su autor o autora siguiendo sus recomendaciones o las sugerencias editoriales. • En apuntesdeelponderal.wordpress.com se puede acceder a las versiones en formato pdf y html de este número y de los anteriores. • Editado bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Hoyo de Manzanares por la Asociación Cultural El Ponderal • elponderal.wordpress.com • apuntesdeelponderal@gmail.com

CONSEGUIMOS publicar este nuevo número de **APUNTES DE EL PONDERAL**, esta vez con dificultades derivadas del desabastecimiento de papel que está provocando aumento en los precios de impresión y retrasos en las editoriales. Aun así, esta nueva entrega, garantizada por el trabajo desinteresado de los autores, revisores y editores, no se ha visto comprometida, por lo que si estás leyendo estas palabras, ya sea en su formato digital o físico, te damos la bienvenida a estas páginas. ❖

Editorial

El concepto de patrimonio con el que trabajamos en El Ponderal es tan amplio, que en él caben experiencias muy dispares y digamos que ese puede ser el rasgo distintivo de este número: la variedad aparentemente inconexa de las temáticas de los trabajos. Pero justo ahí reside la gracia, en comprobar cómo, con la Sierra de Hoyo de fondo, la vida ha ido pasando por aquí, y mientras el paisaje hoyense cautivaba a artistas y pintores, sus metales atraían a la industria armamentística; mientras su aire puro atraía a pacientes de enfermedades pulmonares, la tranquilidad y sosiego seducían a la «alta sociedad» madrileña para pasar unos días de descanso. Y puestos a atraer, ¡la Sierra de Hoyo parece que atrajo hasta a una pantera! Y entretanto, la vida del pueblo se iba desarrollando casi al margen de estas otras historias, desarrollando las actividades cotidianas y las tradiciones, celebrando la cena de la caldereta durante los festejos y realizando la matanza a fines del otoño. Actualmente, con los cambios en la vida cotidiana de los pueblos, algunos de sus vecinos, cargados de curiosidad y ganas de trabajar, en vez de dedicarse a los oficios tradicionales, sacan su azadilla para buscar los pasados enterrados, desempolvan documentos sellados en el archivo municipal o buscan entre las noticias de las hemerotecas. ❖ Abrimos la revista con un homenaje a Charo Gómez, arqueóloga y divulgadora, en el cual Sandra Gómez y Lucía Villaescusa hacen un repaso a su admirable trayectoria, siempre unida al patrimonio cultural serrano y siempre marcada por su contagioso optimismo y capacidad de trabajo. ❖ Gonzalo de Luis, en sus «Crónicas del Serrejón: Y los cucos comieron toro» se asoma esta vez, y como no podía ser menos, a esa cena comunal que aún a día de hoy sigue siendo seña de identidad de Hoyo, la cena de La Caldereta. Busca sus posibles orígenes y nos habla de la evolución que ha sufrido a lo largo de los años, teniendo como inestimable ayuda los testimonios orales de los vecinos, destacando los imprescindibles y clarificadores recuerdos de **Francisco Martínez Blasco**, *el Negro*. ❖ Las pinceladas sobre la vida hoyense se hacen

físicas esta vez, materializándose en los óleos y acuarelas de dos hombres a los que la naturaleza de Hoyo inspiró. Juan Manuel Hortelano nos habla de la faceta como pintor de Antonio Maura, destacada figura política durante el reinado de Alfonso XIII, y nos lleva, acompañados por las acuarelas del Maura pintor, a través de las preguntas que le han guiado para realizar este trabajo: «¿qué buscada, qué encontraba y qué satisfacía, a través de su obra pictórica, y específicamente en la sierra hoyense?». Por su parte, Isabel Pérez van Kappel, se centra en la faceta como amante del arte y baluarte de la educación de Francisco Alcántara, humanista, crítico de arte, pedagogo y ceramista que fijó su residencia en Hoyo de Manzanares, en el edificio del hoy

llamado Parque Alcántara. Daba un gran peso al papel que jugaba la observación de la naturaleza en la búsqueda artística, y así se lo transmitió a sus alumnos, a los que

De su fallecimiento el pasado 18 de julio supimos durante el cierre de este número; fue un legendario Alcalde, un vecino querido y respetado, un cuco de arraigo y querencia demostrada a su pueblo. Cabal hasta sus últimos días, brindó el testimonio de su longéva vida a todos los que nos acercamos a preguntarle. **Francisco Martínez Blasco**, en tantos hechos, hizo historia y nos ayudó a escribirla. Sirva esta breve elegía como recuerdo y homenaje a tan querido Hoyense.

trajo a Hoyo a la escuela de verano de 1919. ¶ Pero, como decíamos al principio, la vida cotidiana en el pueblo seguía sus propios ritmos y sus propias actividades tradicionales repetidas año tras año. En este caso, Eulogio Blasco, nuestro querido *Logín*, pone por escrito sus recuerdos sobre el día de la matanza y gracias a los detalles que nos va relatando podemos hacernos una mejor idea de cómo era el Hoyo rural de hace unos años, cómo eran sus casas, los animales que se tenían, la repartición de tareas durante la matanza y otros detalles que hoy nos quedan como recuerdos de una forma de vida anterior. ¶ El paisaje de Hoyo desgraciadamente también atrajo otro tipo de actividades, como nos cuenta Guillermo Gortázar en su artículo titulado «Un vecino especial: el wolframio en Hoyo de Manzanares». Nos referimos a la actividad minera relacionada con la industria armamentística que, en su explotación del wolframio en la Sierra de Guadarrama, se centró en Hoyo, dejándonos en el paisaje su huella en forma de antiguas minas y restos de edificaciones e infraestructuras. ¶ Una faceta más amable de los encantos de la Sierra de Hoyo la vemos en el trabajo sobre el Hostal La Berzosa, donde Pilar García nos cuenta los devenires del palacete familiar de la familia Ruiz Jiménez, desde su construcción a principios del siglo XX hasta su actual estado como sede de la Universidad Antonio de Nebrija, pasando por los usos que tuvo durante la guerra civil, pero centrándose sobre todo en su uso como Hostal La Berzosa. ¶ Nuestra incansable compañera Gloria Tena pasa tanto tiempo investigando en nuestro archivo municipal que esta vez ha puesto su atención no tanto en los propios documentos, sino en otro elemento que abunda en los archivos: los sellos, que pueden darnos muchísima información a través de sus inscripciones y su iconografía sobre los pueblos y su ideología. ¶ Los compañeros de SORCAS (Sociedad la Alegría Serrana) combinaron el trabajo de archivo con el trabajo de campo en el proceso de recuperación de una estructura hidráulica construida en el siglo XVIII en la vertiente norte de la Sierra de Hoyo, en Moralzarzal, como nos cuenta Miguel Ángel Soto Caba. ¶ La búsqueda, esta vez en las noticias de periódicos y revistas antiguas, ha permitido a Teresa Hernández Ramos toparse con unos curiosos acontecimientos acaecidos en 1856 en Hoyo de Manzanares que llevaron a que una pantera, o eso parece, se paseara por nuestro campo. ¶ Cerramos este número con el trabajo de Rafael Martín Moyano, autor de la «historia novelada» que lleva por título «Mi verano con Cela», en el que nos detalla el proceso creativo a través del cual concibió lo que él mismo ha dado en llamar un «trampancéfalo», en el que combina información real obtenida en las cartas que Camilo José Cela escribió a su entonces novia Charo Conde desde el Nuevo Sanatorio de Hoyo de Manzanares, en el cual estuvo ingresado durante el verano de 1942; con personajes y situaciones ficticias. ¶ Agradecemos a todos los autores y revisores por su generosidad y su trabajo, así como al Ayuntamiento de Hoyo de Manzanares por colaborar con la financiación de este proyecto. Asimismo queremos aprovechar para mostrar nuestro reconocimiento a quien lleva realizando un impecable trabajo de maquetación durante los últimos tres números de la revista, Alfonso Meléndez Pérez (Zaragoza, 1965), tipógrafo y maquetador de formación clásica, cuyo estilo, siempre variado y siempre innovador, se reconoce en las publicaciones de las editoriales Renacimiento y Pre-textos, en las de La Veleta y otras patrocinadas por Andrés Trapiello, en tantos y tantos catálogos para museos e instituciones, y, por supuesto, en esta revista. †

ISSN 2792-1778



9 772792 177000 >



12 PUNTES D'EL PONDERAL



15 D' OCTUBRE D' 2022